

LES POINTS DE BRODERIE



COLLECTION C.B



Les Points de Broderie



TRAITÉ PRATIQUE

Orné de 68 gravures



COLLECTION C.B

Tous droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

Copyright 1909 by Cartier-Bresson.

Collection CARTIER-BRESSON

d'ALBUMS ILLUSTRÉS pour OUVRAGES de DAMES

OUVRAGES DÉJA PARUS:

La Guipure d'Irlande (1er album), illustré de 57 Photogravures. La Guipure d'Irlande fine (2e album), illustré de 53 Photogravures. La Dentelle au Crochet (1er album), illustré de 70 Photogravures. La Dentelle au Crochet (2e album), illustré de 74 Photogravures. Points pour Cache-Cols, illustré de 40 Photogravures.

> Ces Albums sont en vente dans les Magasins de Nouveautés Maisons de Mercerie et d'Ouvrages de Dames

Ce qu'il faut pour faire la Broderie

L'aiguille. — On se sert en général pour la broderie d'aiguilles un peu plus courtes que les aiguilles à coudre, elles doivent avoir le chas un peu allongé et bien poli.

La véritable aiguille à broder est une aiguille à chas tout à fait

long, comme celle à tapisserie, mais avec pointe.

Il faut choisir une aiguille de grosseur en rapport avec le coton à employer. Elle devra être un peu plus grosse que le brin qu'on y enfilera, afin qu'il y entre aisément et que l'aiguille prépare dans l'étoffe un passage suffisant.

On enfile difficilement une aiguille trop fine, de plus on sent une résistance pour tirer l'aiguillée quand on arrive au commencement du coton. Celui-ci se casse après avoir été éraillé et c'est ainsi qu'on attribue souvent au coton un manque de solidité qui n'est dû qu'au mauvais choix de l'aiguille.

Le coton à broder. — Grande est l'importance du coton, car c'est de sa qualité que dépend en majeure partie la beauté de la broderie; le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B, réalise tout ce qu'on peut désirer au point de vue de la qualité.

Sa régularité, sa souplesse et son brillant résistant à de nombreuses lessives en font un article agréable à travailler et avec lequel on peut obtenir d'admirables broderies.

La marque Cartier-Bresson est d'ailleurs universellement connue et réputée.

Le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B. (Etiquette grenat) se fait dans les nos o le plus gros, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 18, 20, le plus fin.

Il ne faut jamais dévider ou peloter le coton à broder. On coupe l'écheveau aux deux extrémités et on obtient ainsi des aiguillées de longueur convenable. On peut tresser l'écheveau pour qu'il ne s'emmêle pas; en tous cas, éviter qu'il se salisse ou se ternisse, on peut l'enfermer dans une gaine de papier blanc d'où on ne laisse sortir que l'extrémité pour tirer les aiguillées au fur et à mesure des besoins.

Les ciseaux. — On emploie des petits ciseaux effilés et bien pointus. Ils doivent bien couper du bout pour que l'on puisse entailler avec précision.

Pour découper les broderies, pour suivre les bords d'un feston, découper une broderie Richelieu ou Colbert, ou pour découper une application, on emploie des ciseaux spéciaux munis d'une petite lentille à une des pointes. Cette petite lentille se met en dessous pour éviter de couper l'étoffe.

Le poinçon. — Un poinçon est nécessaire pour l'exécution de la broderie anglaise. Il doit être bien pointu et sans aucune aspé-

rité afin de ne pas érailler le tissu en l'y entrant.

La toile cirée. — Le travail à broder est, en général, tendu sur une doublure ferme, de sorte qu'en serrant les points on ne puisse faire froncer le tissu.

La toile cirée présente l'inconvénient de coller non seulement après les doigts, mais sur elle-même quand on la replie en travaillant. On emploie volontiers de la moleskine et plus souvent simplement du papier blanc mis sur une ou plusieurs épaisseurs.

Pour fausiler le tissu, il faut employer, selon la grosseur, du

coton relativement fin pour ne pas abîmer l'étoffe.

Décalque des dessins. — L'ouvrage que l'on doit exécuter se compose en général d'un tissu sur lequel est imprimé un dessin donné. On l'achète souvent tout imprimé, mais on peut reporter soi-même un tracé par divers procédés.

Le plus simple, à notre avis, est le décalque, suivi du report au moyen de papier teinté gras, dit papier autographique.

Avec du papier transparent dit végétal ou papier à calquer on décalque le dessin voulu.

Puis, entre l'étoffe et le dessin, on interpose un papier autographique; on assujettit le tout en bonne place avec des épingles ou des punaises, et il suffit ensuite de suivre tous les contours du calque avec un crayon ou une pointe quelconque, pour que la substance grasse du papier bleu, noir, rouge, etc., vienne se fixer sur le tissu en marquant tous les traits du dessin.

Lorsqu'on doit reporter plusieurs fois un même dessin (pour des initiales par exemple) il est préférable de le piquer et de le poncer.

Avec un dessin calqué sur papier végétal et à l'aide d'une aiguille très fine on pique une ou plusieurs épaisseurs de papier fin et résistant en rapprochant bien les piqures.

Le dessin étant poncé à l'envers, puis placé et maintenu en bonne place, on passe sur la surface un tampon imprégné de poudre qui se fixera sur le tissu en marquant le tracé.

LA BRODERIE

Les Points

Certains points employés pour la broderie se rapprochent de ceux utilisés pour le travail de couture.

C'est la manière dont ils sont disposés qui en modifie l'effet.

Il est impossible de fixer des règles comme pour le crochet ou le tricot par exemple. Néanmoins on peut poser en principe que la longueur des points varie selon les matériaux en usage.

Toujours les points doivent être assez tirés pour ne pas faire

de boucles, et assez lâches pour ne pas faire froncer l'étoffe.

C'est habituellement de petites aiguillées qu'il faut se servir, même lorsque l'on doit couvrir des espaces relativement grands.

On ne fait jamais de nœuds dans la broderie : quelques points, faits à l'envers, seront ensuite cachés par la broderie. Quand l'aiguillée est terminée on passe quelques points sous l'ouvrage qu'on vient de faire, ou bien là où sera continuée la broderie.

Ce sont des principes généraux que nous ne répèterons pas.



Tracé



FIG. I

En commençant une broderie on doit faire le tracé, ce qui consiste à suivre exactement les contours du dessin avec de petits points devant pour lesquels on prend peu de tissu en sorte qu'ils se trouvent peu marqués sur l'envers.

Le tracé sera toujours fait correctement sous peine de déformer

le dessin.

On prend en général le même coton que pour la broderie elle-même; parfois on choisit un coton un peu plus gros, mais quand l'ouvrage n'est pas fin seulement.

Remplissage

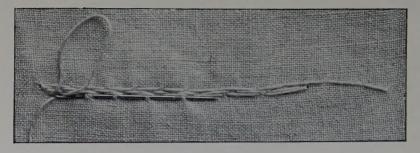


Fig. 2

Entre les lignes du tracé on fait en allant et en revenant des points devant allongés et contrariés qui se répètent aussi souvent qu'il est nécessaire pour obtenir le relief voulu.



Cordonnet droit



Fig. 3

Le cordonnet droit se fait de gauche à droite par-dessus un tracé simple ou double selon qu'on veut qu'il soit plus ou moins rond. Les points verticaux sont placés les uns à côté des autres en piquant l'aiguille verticalement.

Le point de cordonnet oblique se fait de façon analogue mais les points doivent être penchés vers la droite; on pique l'aiguille de droite vers la gauche en l'introduisant au-dessus du tracé pour la faire sortir en dessous.

Point de Piqure ou Point de Sable



Fig. 4

Quand les points arrière sont repris les uns dans les autres, c'est un point de piqure; il est fait de droite à gauche en ligne ininterrompue.

Lorsque les points sont distants les uns des autres, à intervalles

plus ou moins rapprochés, on a le point de sable.

On doit les faire à peu près régulièrement, mieux vaut les exécuter en lignes droites. On peut faire les points horizontaux ou pris obliquement ainsi que le montre le dessin.



Point de Tige

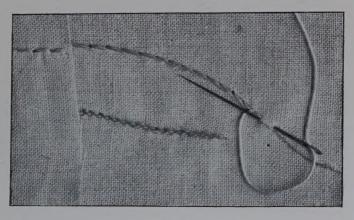


Fig. 5

Il existe bien des manières d'exécuter le point de tige, le résultat est sensiblement le même, c'est ce qui amène forcément une confusion dans l'esprit des travailleuses. Le point de tige est très facile à faire à la condition qu'il soit exécuté selon les règles voulues.

Le point de tige se fait sur la ligne tracée, on passe l'aiguille de la droite sur la gauche en reprenant toujours au point où l'on a piqué précédemment, en sorte que les points soient doublés.

Plus commodément on l'exécute de bas en haut, en tenant en

bas le fil travailleur sous le pouce de la main gauche.

Point de Tige

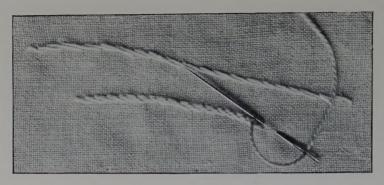


Fig. 6

Ce point se fait comme le précédent avec cette seule différence que l'aiguille venant à la hauteur du point précédent est piquée un peu à gauche, ce qui donne un point plus roulé.

Ces points forment sur l'envers un point de piqure.



Point de Tige

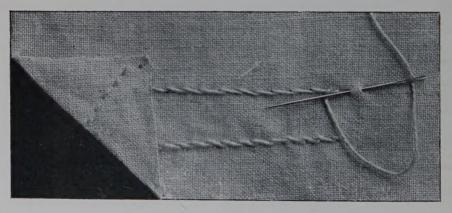


Fig. 7

C'est un point de tige dans lequel le dernier point dépasse de la moitié celui fait auparavant.

A l'envers, les points ne se rejoignent pas, laissant entre eux une valeur égale au point lui-même.

Point coulé

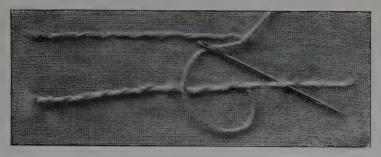


Fig. 8

Ce point est très employé pour les ouvrages qui doivent être vivement exécutés.

On fait sur le tracé un point devant allongé, puis on entoure le fil laissé lâche en faisant un point de surjet, c'est-à-dire en passant l'aiguille à cheval dans les points. Pour couvrir de plus grands espaces, on fait parfois plusieurs points de surjet dans de très longs points devant.



Point de Piqure surjetée

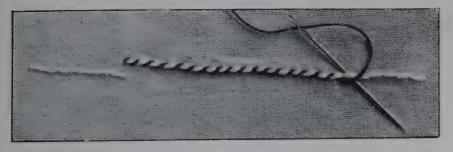


Fig. 9

Pour marquer des objets simples, le point de piqure surjetée

est très pratique.

On trace les contours de la lettre en faisant, en coton blanc, un point de piqure l'âche; puis les points de piqure sont surjetés en coton rouge, les points doivent être réguliers, et on passe s'eulement l'aiguille une fois dans chaque point de piqure, sans traverser le tissu.

Cette sorte de broderie se fait en deux couleurs, plus souv ent la piqûre blanche, le surjet rouge, ou vice versa quelquefois.

Point de Piqure lacée



Fig. 10

En suivant le tracé, on fait un point de piqure non serré; puis, avec une seconde aiguillée, on passe l'aiguille dans le plus proche point en allant de droite à gauche; dans le point suivant. on passe de gauche à droite.

On fait cette variété de point en deux couleurs.

Si l'on passe à nouveau la seconde aiguillée en contrariant les points, les deux côtés de la piqure se trouvent garnis, ce qui devient une autre variété de point.



Point de Boulogne

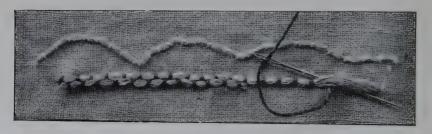


Fig. 11

S'emploie simplement à plat ou pour cerner en les limitant, des applications. On prend deux sortes de coton, l'un gros, ou composé de plusieurs brins, l'autre fin.

Après avoir passé le gros coton pour le conduire du dessous sur le dessus, on le pose sur la ligne que l'on doit suivre. Avec un coton plus fin, on le prend à cheval par un point de surjet droit.

Il ne faut pas trop tirer le coton de fondation. Parfois on prend la même nuance de coton en une autre matière, plus souvent ce point est fait en deux couleurs.

Point de Feston ou Point de Languette

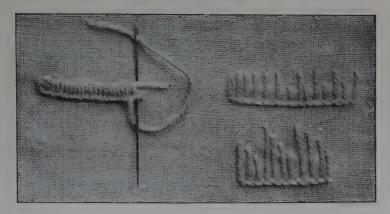


FIG. 12

Le point de feston se fait de gauche à droite. Le fil placé en dehors de la ligne tracée est retenu sous le pouce de la main gauche.

L'aiguille entrant au-dessus de la place dévolue au feston en ressort au-dessous en passant dans la boucle prise sous le pouce. Puis on serre le point en ayant soin de ne pas faire froncer le tissu.

Le véritable feston a tous les points exécutés de même, bien réguliers et rapprochés le plus possible les uns des autres.

Le dessin montre des points de languette plus ou moins distants et de hauteurs variées. Ils forment alors ornement, ce sont des points de fantaisie : on les fait de même, mais non serrés.



Point d'Armes simple



Fig. 13

C'est tout simplement un point formé de deux points de piqure faits dans les mêmes trous, l'aiguille passe deux fois par le même chemin.

Point d'Armes noué

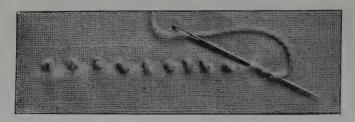


Fig. 14

Quand on a fixé l'aiguillée à l'endroit où l'on veut faire un point noué, on place l'aiguille à la sortie du fil et en piquant un brin du tissu on la maintient.

Puis en posant le pouce de la main gauche sous la pointe de l'aiguille, on tourne deux ou trois fois le fil autour de l'aiguille. Alors, mettant le pouce sur les fils que l'on vient d'enrouler, on fait glisser l'aiguille et le reste de l'aiguillée au travers. On repousse bien le nœud avec l'ongle du pouce de la main droite, puis on fait rentrer l'aiguille dans l'étoffe tout proche du point.

Souvent le point d'armes se fait sans maintenir l'aiguille dans le tissu avant d'enrouler le fil; dans ce cas, il faut bien la retenir avec la main gauche; le résultat est sensiblement le même néanmoins.



Point de Poste

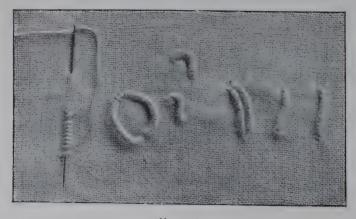


Fig. 15

Le point de poste présente une grande analogie d'exécution avec le point d'armes noué, l'effet est tout autre cependant.

Le dessin représente diverses formes de ce point, on l'utilise pour faire de façon rapide des petites fleurs ou des petites feuilles. Pour faire une feuille, on fait entrer l'aiguille à l'extrémité de la feuille, puis on la conduit en dessous pour la faire sortir à l'autre extrémité, en ne la tirant que sur la moitié de sa longueur.

On met le pouce de la main gauche sur le chas de l'aiguille tandis que, de la main droite, on tourne le coton autour de l'aiguille aussi souvent qu'il est nécessaire pour couvrir l'espace que l'on doit garnir. On avance le pouce gauche sur les spirales pour les bien tenir et on fait passer l'aiguille et le reste de l'aiguillée au travers, toujours en les maintenant.

Pour faire ce point, il ne faut pas employer une véritable aiguille à broder, le chas étant trop large ne pourrait passer dans les spirales.

Le point doit être enroulé dans le sens de la torsion du fil travailleur.

Pour terminer, on ramène la pointe de l'aiguille où elle a été introduite au début.



Point de Chaînette



Fig. 16

Ce point sert de point d'ornement parfois, plus souvent on l'utilise pour marquer du linge simple ou linge d'office.

On pique l'aiguille à l'envers pour la faire ressortir sur l'endroit, on retient le fil sous le pouce gauche et on repique l'aiguille à la même place pour la conduire en dessous à la distance voulue, elle ressort dans la boucle du fil formant ainsi un anneau. On continue en piquant toujours l'aiguille dans l'anneau précédent et tout proche de l'endroit où elle est sortie précédemment.

Point de Chaînette tourné

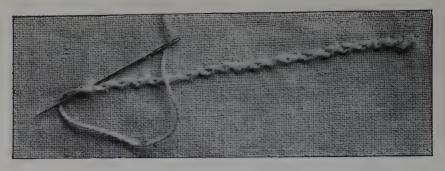


Fig. 17

Comme le point de chaînette ordinaire, ce point sert de point d'ornement : il est plus décoratif et moins banal.

On fait le point sur un tracé en sortant l'aiguille à l'endroit. On retient le fil sous le pouce gauche pour former une boucle et on pique l'aiguille, comme pour la chaînette, à la hauteur de l'anneau précédent, mais en dehors et à gauche de celui-ci. L'aiguille ressort dans la boucle du fil, et l'on a un anneau tourné.



Point de Chaînette de Fantaisie

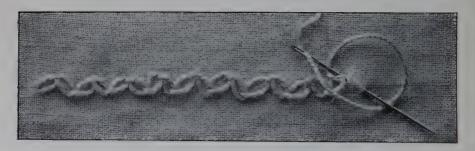


Fig. 18

C'est une variété de points de chaînette. Les points sont pris alternativement à droite et à gauche, l'aiguille est piquée en biais et le fil est tourné en dehors pour que l'aiguille introduite un peu au-dessous de la boucle précédente forme bien l'anneau allongé.

Le dessin montre d'une manière bien nette la façon de procéder.

Points de Bouclette



Fig. 19

Le point bouclé se rattache à la série des points de chaînette puisqu'on l'exécute de la même façon, avec cette seule disserence que la boucle est tenue par un point qui prend à cheval son extrémité.

Nos dessins montrent que l'on peut l'utiliser pour des fleurs, des guirlandes, des feuillages.

On voit ici une fleur en voie d'exécution, trois petites feuilles faisant trèfle et une branche faisant guirlande.



Points d'Épines ou Point de Corail

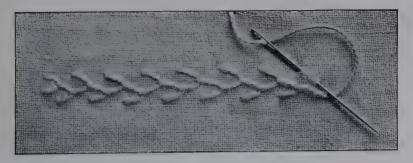


Fig. 20

On procède de façon analogue à celle employée pour le feston; toujours le fil doit être retenu sous le pouce gauche pour former une boucle sur laquelle l'aiguille est passée. Le fil travailleur est tourné du côté où l'aiguille va être piquée.

On introduit l'aiguille obliquement.

La largeur du point, la manière de placer l'aiguille peuvent être changées à volonté, mais elles doivent rester la même sur toute la longueur du travail. C'est de la disposition de l'aiguille et du niveau où on l'introduit que dépendent l'inclinaison et la forme des points d'épines; on les diversifie aisément.

Pour le point d'épines simple, on fait alternativement un point

à droite et un point à gauche.



Point d'Épines double ou triple

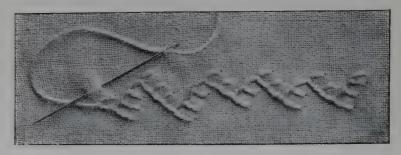


Fig. 21

Il se fait de la même manière que le point d'épines simple, mais on fait deux points vers la droite et deux points vers la gauche pour le point d'épines double.

Trois points vers la droite et trois points vers la gauche pour

le point d'épines triple.

Le dessin montre clairement que les doubles et triples doivent être pris à distances régulières de chaque côté.



Points de Fantaisie



FIG. 22

Tenant à la fois du point d'épines et du point bouclé ces points peuvent être faits de diverses grandeurs; ainsi que nous le faisons voir, le point final retient la boucle déjà formée. On sort l'aiguille à gauche pour l'introduire à la même hauteur vers la droite et elle vient ressortir au milieu à quelque distance en dessous.

LE PLUMETIS

La Broderie au Passé

Le Plumetis est la véritable broderie; on l'exécute sur un tracé avec remplissage ou bourrage, ce qui permet de donner du relief.

Ce sont des points droits ou obliques qui, en couvrant le bourrage, constituent la broderie en elle-même; quand il est bien exécuté avec du beau coton comme le Coton à Broder Brillanté à la Croix, on peut obtenir de fort beaux ouvrages.



Pois au Plumetis

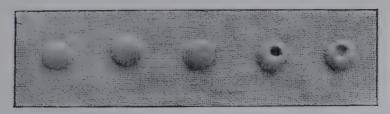


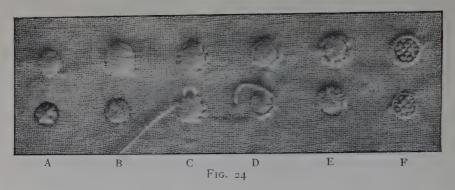
Fig. 23

Les pois contribuent pour une large part à l'embellissement d'une broderie mais il est essentiel qu'ils soient bien faits et surtout bien ronds.

Pour que les pois soient bien ronds, il ne faut pas en bourrant couvrir les contours ou le tracé, car ils guident pour broder régulièrement.

Nous avons ici des pois pleins, puis un pois ou œillet chinois mi-partie plumetis, mi-partie cordonnet avec centre ajouré, tandis que le suivant n'est pas ouvert.

Différentes Manières d'exécuter les Pois



Le pois A est fait au plumetis, le bourrage est constitué seulement par une croix recroisée d'un point fait d'un sens différent comme le point du diable. En brodant, il faut suivre rigoureusement le tracé.

Le pois B est de même fait au plumetis, mais bourré d'une autre manière; ce sont des points passant d'un côté à l'autre sans atteindre le tracé.

La broderie se fait dans le sens opposé au bourrage; pour avoir un pois bien rond, on pique toujours l'aiguille sur le contour du dessin.

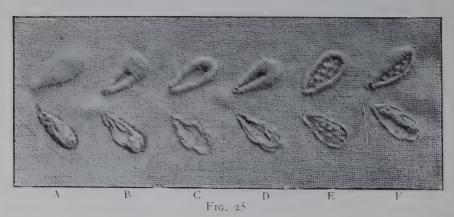
Le pois C est fait au plumetis et entouré d'un point de sable ou point de piqure.

Le dessin D est celui d'un pois cerné d'un point de tige, tandis que le pois E est serti d'une rangée de points d'armes noués.

Le pois F a le centre garni de points de sable bien réguliers avec autour un point de cordonnet.

On voit, en haut du dessin, les pois terminés; au-dessous de chacun d'eux, ces mêmes pois en voie d'exécution.

Différentes Manières d'exécuter les Feuilles



Les feuilles peuvent être rondes ou pointues. Une feuille pointue devant avoir la pointe très fine, il faut, quand elle a été bourrée, sortir l'aiguille à la pointe extrême et piquer en prenant un brin seulement du tissu; on continue à broder et l'on a une feuille très élancée. La feuille A est d'abord bourrée en long puis recouverte de points bien serrés exécutés de droite à gauche. La feuille B avec nervure au milieu est brodée au point de plumetis droit. Un point de cordonnet élargi vers le haut cerne la feuille C. Puis un plumetis qui réserve le milieu forme la feuille D. La feuille E a le centre garni de points de sable avec autour un cordonnet. Tandis que la feuille F est faite mi-partie au plumetis, mi-partie au point de sable cerné de cordonnet.

D'un très joli effet sont toujours dans la broderie les feuilles petites ou grandes séparées en deux, brodées au plumetis et point de sable.



Fleur au Passé plat



Fig. 26

La broderie au passé plat se fait sans tracé, ni bourrage, le point est le même que le plumetis; on l'exécute en droit fil ou en biais.

Parfois, ainsi que le fait voir le dessin, on brode seulement le tour des feuilles pour laisser libre le milieu.

Au milieu, faisant le cœur, des points d'armes.

Les Initiales

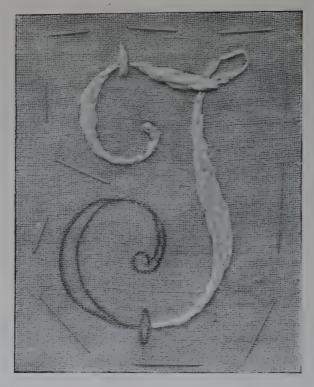


Fig. 27

Pour bien faire les initiales, il est essentiel de commencer par les faufiler en droit fil sur une doublure ferme: toile cirée, moles-kine ou papier; puis on procède au bourrage ou remplissage après avoir fait le tracé (fig. 27).

Bien tracer et bien bourrer sont deux choses indispensables à la réussité du travail (voir tracé et remplissage).

L'initiale se bourre à grands points allongés; peu nombreux aux endroits qui doivent rester fins, retravaillés les uns sur les autres quand on veut obtenir beaucoup de relief et toujours plus épais vers le milieu.

Quand le bourrage est très important, on lance en dernier lieu un point en biais qui rattrape et resserre les points allongés.

Mieux vaut faire usage du coton qui sert à la broderie, car un gros coton enlève de l'élégance au travail.

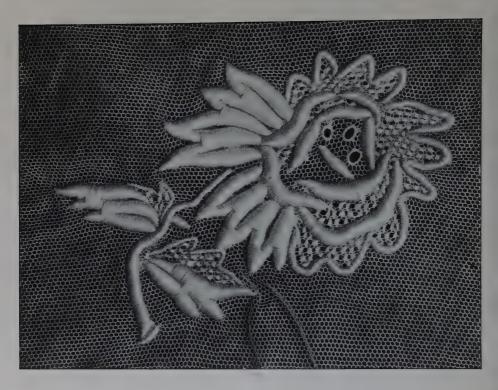
L'initiale étant bien bourrée, on fait la broderie elle-même au plumetis. Ce sont, ainsi que nous l'avons dit, des points de surjet très rapprochés et bien réguliers pour lesquels l'aiguille est piquée de droite à gauche sur le travail, le point est donc fait de gauche à droite.







Monogrammes au Plumetis avec point de sablé et jours exécutés avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix C·B nº 10.



Broderie sur tulle au Plumetis avec point de sablé et œillets au point de cordonnet exécutée avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B n° 3.





Monogrammes au Plumetis avec point de sablé et jours exécutés avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B nº 10.



Broderie au Plumetis avec point de sablé et jours exécutée avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B n° 8.

LE FESTON

Le tracé et le remplissage sont faits ainsi que nous l'avons indiqué plus haut.

Sur la façon d'exécuter le point de feston, il n'est pas néces-

saire d'y revenir (voir fig. 12).

Les dessins ci-contre montrent également d'une manière bien

nette comment on doit procéder.

Pour les dents festonnées, on doit allonger ou raccourcir les points suivant la forme et la largeur des festons; toutefois, les points doivent toujours être également serrés.

Aux pointes, il faut diminuer bien minutieusement les points pour parvenir à les réduire à presque rien, il faut bien serrer à l'extrémité.



Festons Pointus

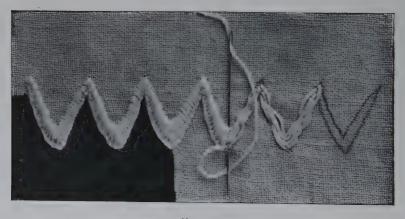


Fig. 28

Dans les festons à dents pointues, il est nécessaire de resserrer les points dans le bord intérieur et de laisser un peu plus d'écart entre eux vers le bord extérieur, ceci pour bien former la pointe qui doit être nettement dessinée. De plus, il faut observer la pente des points afin qu'ils soient exactement en ligne droite à la pointe.

Festons ronds



Fig. 29

C'est le plus facile à exécuter, les pointes seront bien diminuées.



Festons à dents de Roses

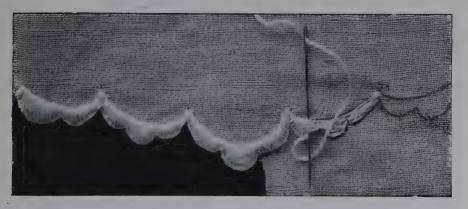


Fig. 30

Ce sont de grands festons sur lesquels se dessinent de petites dents.

Notre dessin montre l'exécution d'un feston à dents de roses arrondies; on fait des dents de roses pointues également.

La Broderie Richelieu

La broderie Richelieu se compose d'un feston fait sur un simple tracé qui suit tous les contours.

Avec quelques points à l'aiguille au milieu des fleurs ou des

arabesques, c'est la broderie Colbert.

On fait aussi ce genre de travail avec des barrettes festonnées. Ces barrettes sont unies ou avec picots.



Motifs de Broderie Richelieu



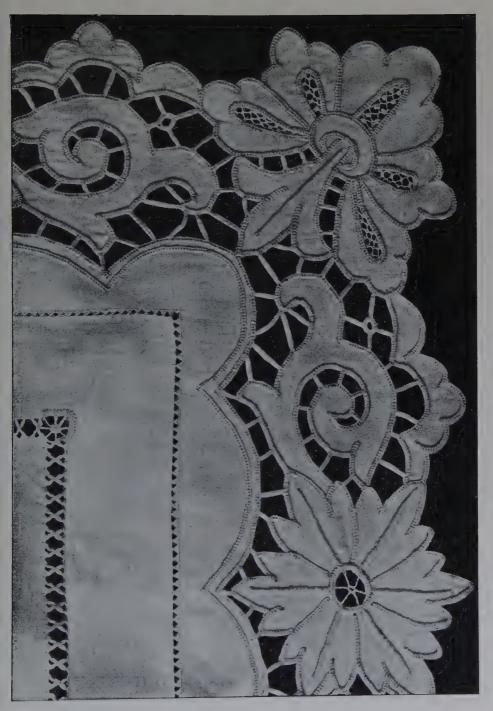
Fig. 31

Le feston se fait partout de la même largeur. Le point doit être tourné du côté où l'étoffe sera découpée, c'est-à-dire en dehors du dessin.

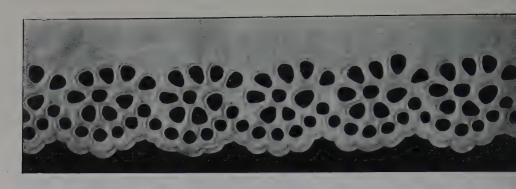
Ce n'est que lorsque le travail est terminé que l'on découpe le tissu avec beaucoup de soin.

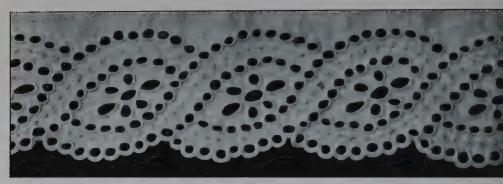
Quand il existe des barrettes, il est préférable de les exécuter en passant le tracé pour terminer en faisant le feston qui les retient à leur point d'attache.

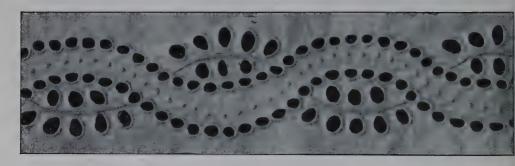
Les barres formant jour ne sont pas prises dans le tissu, celuici est découpé en dessous.

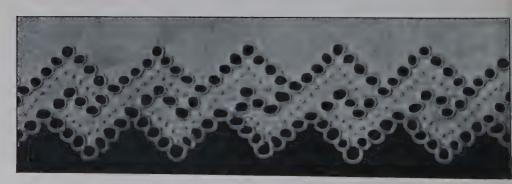


Broderie Colbert pour draps et taies d'oreillers exécutée avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B nº 3.









Festons et entre-deux en broderie anglaise exécutés avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B n° 7.

La Broderie Anglaise

La broderie anglaise, en très grande faveur maintenant, est d'une exécution très facile. Si le plumetis ne peut souffrir la médiocrité, la broderie anglaise peut, à la rigueur, s'accommoder d'un travail qui est éloigné de la perfection.

La broderie anglaise est faite en un point de cordonnet qui limite des contours découpés et mis à jour.



Œillets au point de cordonnet

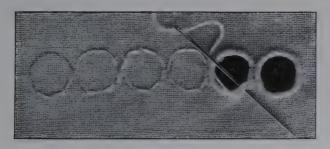


Fig. 32

Feuilles ou œillets s'exécutent de la même façon: on trace le contour par des petits points devant, puis on surfile le bord découpé avec des petits points très serrés.

Pour les petits œillets, le poinçon suffit à marquer un trou arrondi que l'on surfile ensuite; mais pour les grands œillets ou ceux faits dans des tissus très fins et délicats, il faut, avec des ciseaux bien pointus, fendre pour ouvrir le tissu que l'on élargit et arrondit avec le poinçon.

De très grands œillets seront fendus en croix, au centre, puis on renvoie l'étoffe tout autour en se servant de l'aiguille et il suffit de surfiler.

Quand on doit faire une rangée d'œillets qui se touchent, on ne trace que la moitié des ronds en passant de la partie supérieure à la partie inférieure. Au retour, les tracés se croisent, ce qui consolide.

Œillets ombrés au point de feston et au point de cordonnet

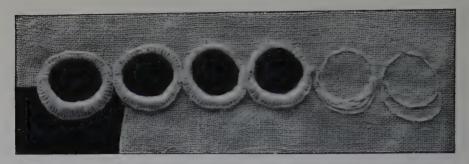


Fig. 33

En bourrant une partie pour ne faire qu'un tracé sur l'autre moitié, on obtient des œillets ombrés. Ils peuvent être faits entièrement au feston ou mi-partie feston mi-partie cordonnet.



Feuilles au point de cordonnet et au plumetis



Fig. 34

Les feuilles se font exactement comme les œillets; on fend toujours avec les ciseaux, mais sans enlever de tissu, on roule avec l'aiguille et on surjette. Les feuilles ombrées sont bourrées d'un côté, tracées seulement de l'autre.

Motif en Broderie Anglaise

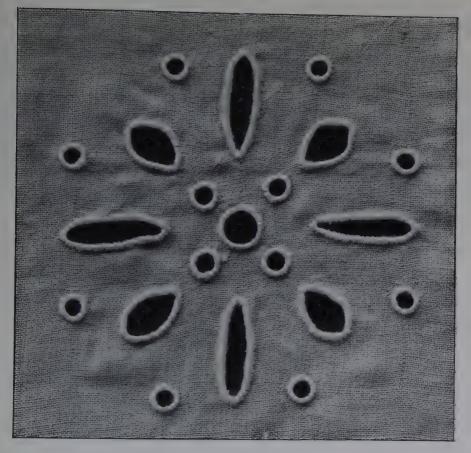
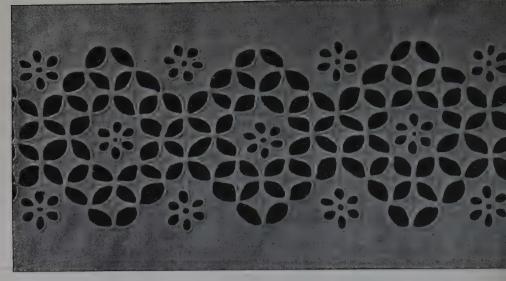


Fig. 35

Les œillets sont ouverts au poinçon; seul, l'œillet du centre est fendu en croix. Les feuilles longues et les feuilles arrondies sont fendues avec de petits ciseaux.

Sur le tracé, on fait un point de cordonnet ou surjet bien serré sans trop pour ne pas érailler le tissu.





Entre-deux en broderie anglaise exécuté avec le Colon à Broder Brillanté à la Croix, C·B n° 6 ou 7.





Carrés en broderie anglaise exécutés avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B n° 4.

La Broderie Ancienne

La broderie ancienne présente une grande analogie avec la broderie anglaise, ce sont toujours des motifs ajourés et surjetés, mais les bords sont réunis par des barrettes cordonnées.



Motif en Broderie Ancienne

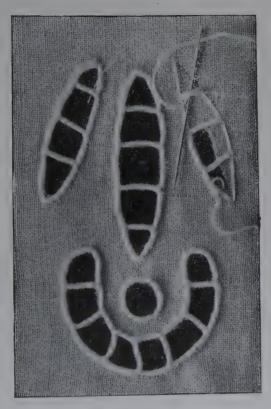


Fig. 36

On commence par tracer le dessin d'un côté; en suivant le tracé du deuxième côté on lance les barrettes et on les termine de suite.

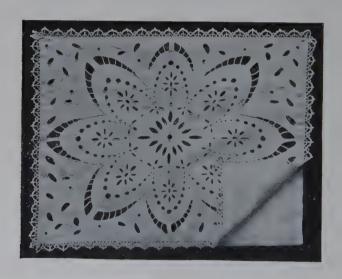
On lance trois fils et on revient dessus en les cordonnant sans prendre l'étoffe en dessous. On revient ainsi au point de départ, on continue le tracé. Puis on fend le tissu au milieu pour faire un cordonnet identique à celui de la broderie anglaise.

Le dessin montre une partie de l'ouvrage terminé ainsi que le travail en voie d'exécution pour les barrettes et pour le cordonnet.

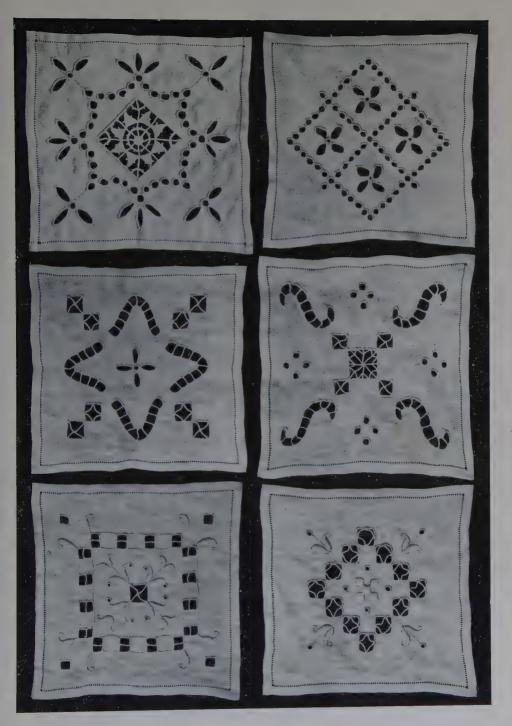
Pour la broderie ancienne, on prend un coton relativement gros.



Couvre-théière en broderie anglaise exécuté avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B n° 4.



Pochette en broderie anglaise exécutée avec le Colon à Broder Brillanté à la Croix, CB nº 4.



Carrés en broderie ancienne et broderie anglaise exécutés avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B n° 4.



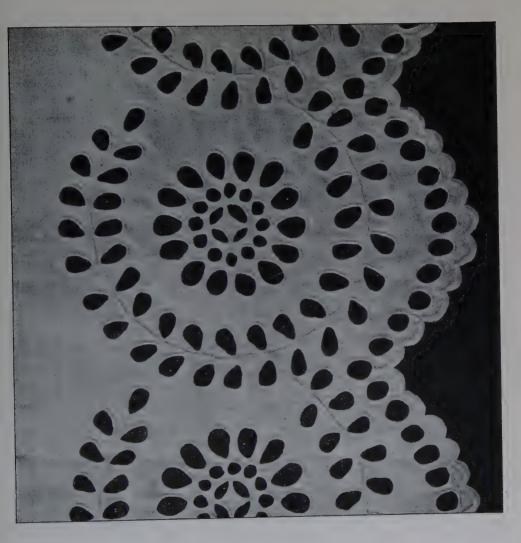
Broderie anglaise exécutée avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B n° 4.



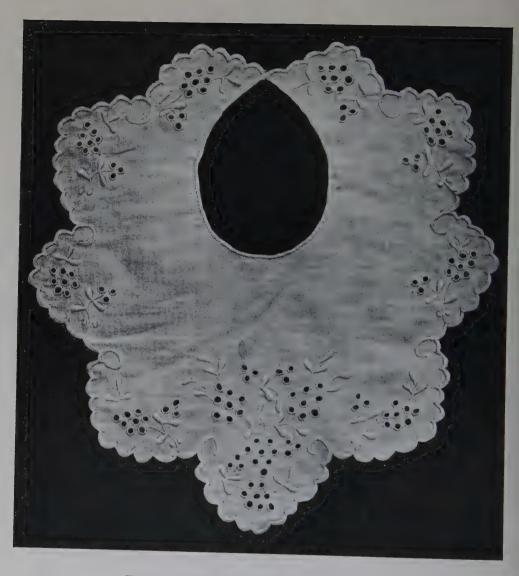
Broderie au Plumetis avec pois et jours exécutée avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B n° 5.



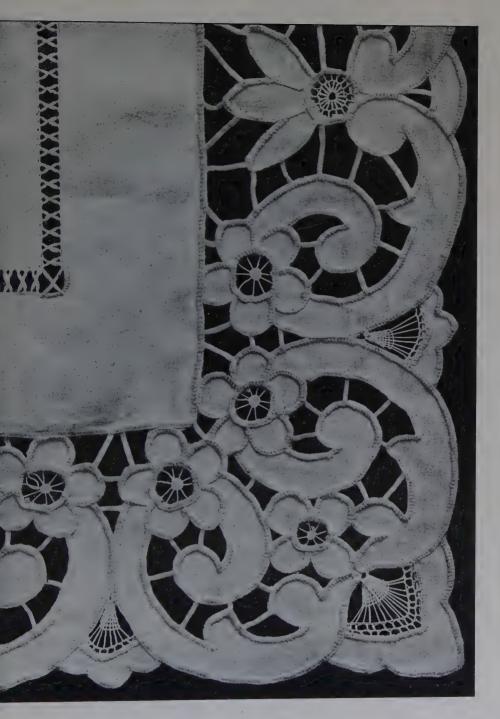
Mouchoir brodé au Plumetis avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B n° 10.



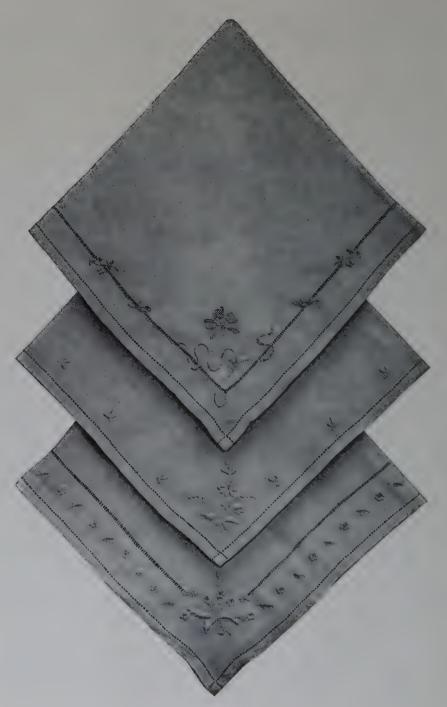
Broderie anglaise exécutée avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B n° 7.



Bavoir en broderie anglaise exécuté avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B n° 7.



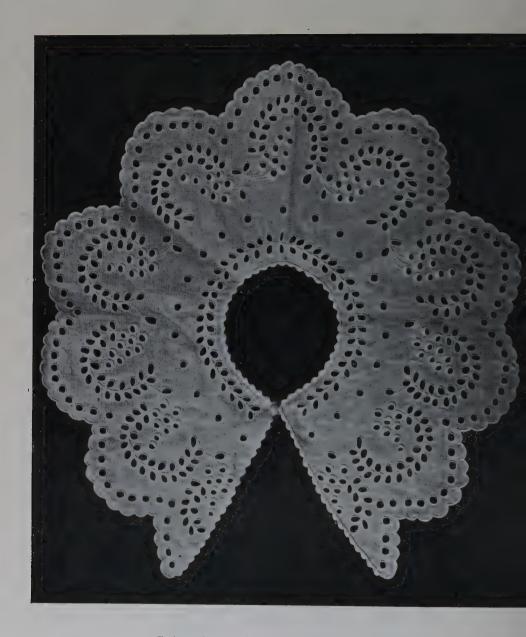
Broderie Colbert pour draps et taies d'oreillers exécutée avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B n° 3.



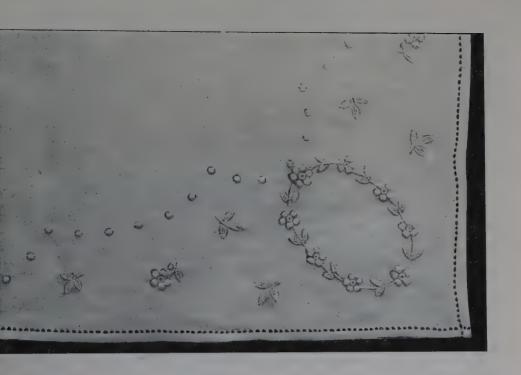
Mouchoirs brodés au Plumetis avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B_n° 10.



Col au Plumetis et seston exécuté avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C.B nº 6.



Col en broderie anglaise exécuté avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B n° 6 ou 7.

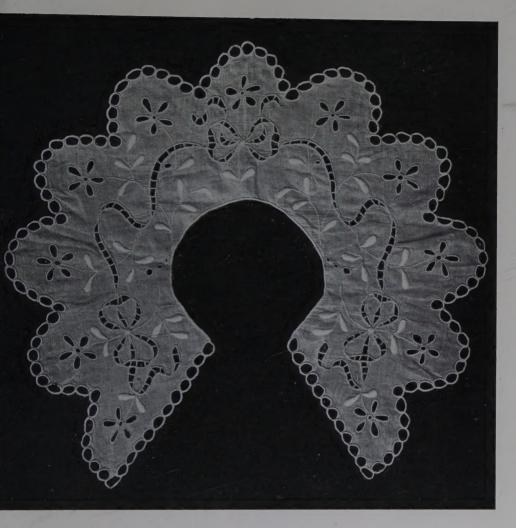




Mouchoirs brodés au Plumetis avec le Coton à Breder Brillanté à la Croix, C·B nº 9.



Bande brodée au Plumetis avec point de sablé et jours exécutée avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B n° 7.



Col pour enfant en broderie anglaise et plumetis exécuté avec le Coton à Broder Brillanté à la Croix, C·B n° 5.







₩9-CIR-204